



LOUIS MOINET

1806



1806

# 1806

## HOMMAGE À UN PIONNIER DE LA CHRONOMÉTRIE

« L'essentiel est de ne pas s'écarter du vrai. » – Louis Moinet

« Dans l'art de mesurer le temps, le "vrai" est la mesure juste, exacte et fiable. C'est cette quête de précision qui guida l'œuvre du grand horloger Louis Moinet. Aujourd'hui, cette exigence trouve un nouvel écho avec 1806, un chronomètre certifié par l'Observatoire astronomique de Genève. Un garde-temps qui rappelle aussi que l'astronomie et l'horlogerie sont intimement liées depuis des siècles. C'est d'ailleurs en voulant mesurer le déplacement des astres que Louis Moinet ouvrit la voie à la chronométrie moderne. » – Jean-Marie Schaller, CEO & Creative Director

### Pionnier de la chronométrie

Louis Moinet voua sa vie et son talent à une ambition claire : la mesure scientifique du temps. Avec l'invention du premier chronographe de l'histoire, il inaugura l'ère de la haute fréquence : 30 Hz, une cadence fulgurante mais indispensable pour mesurer la tierce, soit le 60<sup>e</sup> de seconde. Président de la Société chronométrique de Paris, il rassembla autour de lui les plus grands savants et horlogers, unis par la même exigence de justesse. En 1851, il franchit encore un cap en présentant à l'Exposition universelle de Londres un chronomètre doté de plusieurs grandes complications.

Guidé par ce « vrai » qu'est la mesure exacte, Louis Moinet a posé les fondements de la chronométrie moderne et demeure son plus illustre pionnier.

### 1806, chronomètre d'Observatoire

Depuis 1772, l'Observatoire Astronomique de Genève est le berceau historique de la certification chronométrique suisse. Il prolonge l'héritage des concours de précision qui ont marqué l'horlogerie au XIX<sup>e</sup> siècle.

C'est dans cette tradition que s'inscrit 1806, le nouveau garde-temps Louis Moinet, certifié chronomètre d'Observatoire. Pour obtenir ce titre, chaque mouvement 1806 est soumis à 15 jours d'épreuves, durant lesquels il est testé dans différentes positions et soumis à diverses variations de température. Les résultats de ces tests permettent d'évaluer avec rigueur la précision et la fiabilité du chronomètre.

## 1806, un garde-temps contemporain signé par l'histoire

Inspiré du tout premier chronographe de l'histoire, le boîtier de 1806 impose sa présence avec sobriété et force. Sa silhouette demi-bassine de style Directoire, soulignée par le double godron, marie l'élégance des lignes historiques à la légèreté contemporaine du titane grade 5 poli et satiné. La couronne, gravée d'une fleur de lys, rend hommage à Bourges, ville natale de Louis Moinet.

Le cadran rhodié orchestre un jeu subtil de finitions satinées et microbillées. Ses chiffres, droits et anguleux, traduisent la rigueur d'un véritable instrument scientifique. À neuf heures, la petite seconde s'inscrit dans le même décor microbillé souligné d'un cercle poli, accentuant la profondeur et la lisibilité de l'affichage.

Tout autour, sur un rehaut galbé et satiné, l'échelle des minutes est ponctuée par douze cabochons en nickel noirci et de quatre vis en acier bleui, un détail signature qui évoque encore, la pièce historique.

Le cadran 1806 affirme l'essentiel : *Louis Moinet*, dans sa typographie originelle, et *Chronomètre d'Observatoire*, même style que les chiffres. Deux inscriptions qui tissent un fil entre héritage et présent, entre tradition et création contemporaine.

Les aiguilles, élancées et ajourées, en acier bleui, prolongent l'esthétique de clarté qui définit 1806. Leurs pointes, rehaussées de SLN, garantissent une lisibilité immédiate. L'aiguille des secondes, fine et tendue, se distingue par son contrepoids circulaire ajouré. En son centre, le canon serti d'un rubis, encadré de deux vis polies, impose un détail à la fois technique et rigoureux.

Au verso, le fond saphir dévoile un mouvement automatique certifié chronomètre d'Observatoire. Sa platine perlée met en valeur une masse oscillante ajourée et dorée, dont l'architecture tendue affirme une modernité assumée. Selon sa position, elle révèle le numéro individuel du mouvement, garant de son identification et de sa certification officielle. Enfin, quatre symboles gravés rappellent les valeurs fondatrices de la Maison : exclusivité, créativité, art et design.

Intitulé projet BRIDGE, ce premier bracelet en titane grade 5 signé Louis Moinet doit son nom à la forme de ses larges maillons, évoquant une courbe architecturale. Résolument contemporain, il affirme un design singulier, inclassable, pensé comme le prolongement naturel du boîtier. Chaque maillon s'articule dans une continuité fluide, épousant le poignet sans rompre l'équilibre. Leurs volumes alternent surfaces satinées et polies, composant un ensemble sculptural à la fois fluide et ergonomique.



## **1806, aux origines d'une lignée prestigieuse**

Les créations Louis Moinet portent en elles des histoires extraordinaires, tant par les avancées techniques qu'elles incarnent que par les personnalités auxquelles elles étaient destinées. Certaines furent conçues pour des commandes exceptionnelles, à l'image de la pendule réalisée pour Napoléon en 1806 – une œuvre marquante dont la date inspire aujourd'hui le nom de ce nouveau garde-temps.

Porter 1806, chronomètre d'Observatoire, c'est prolonger le fil d'une histoire qui se tisse depuis plus de deux siècles...

# FICHE TECHNIQUE

## MONTRE



1806

## BOITIER & BRACELET



MATIERES

Titane Grade 5, poli et satiné | Saphir, traitement anti-reflets double face



DIAMETRE | EPAISSEUR

40.6 mm | 15.15 mm



ETANCHEITE

50 mètres

## CADRAN & AIGUILLES



CADRAN

Couleur : rhodié  
Construction : 35 pièces  
Finition : microbillée  
Marquage : gravé  
10 cabochons, nickel noir  
4 vis en acier bleui  
Bague satiné, centre microbillé



COMPTEURS

Satiné circulaire



REHAUT



AIGUILLES

Heure et minute : facettées et squelettées avec matière luminescente, en acier bleui  
Seconde : avec contrepoids circulaire ajouré, en acier bleui

## MOUVEMENT



CALIBRE

LM1806 Certifié chronomètre d'Observatoire

FONCTIONS

Heures | Minutes | Secondes



DIAMETRE | HAUTEUR

30.4 mm | 6.6 mm



TYPE

Mécanique à remontage automatique | Balancier à vis

MASSE OSCILLANTE

Nouveau design | Bi-matière | Ajourée et dorée | Roulement à 6 billes | Vis en acier bleui et applique "Fleur de Lys"



OSCILLATIONS

28,800 vibrations par heures



RUBIS

22



RESERVE DE MARCHE

48 heures